

trasferimento in Italia (2008). Dal 2006 al 2008, inoltre, ha insegnato Canto presso il "Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca" (Buenos Aires). Dall'Anno Accademico 2013/2014 collabora veste di direttrice del "Coro di Voci Bianche" dell' Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti. Svolge regolarmente attività concertistica nell'ambito della musica da camera in Italia e in Argentina. Da settembre 2014 dirige il "Coro Voci di Parma".

Hernán Diego Loza. A undici anni inizia lo studio della chitarra con il M° Hugo Zamora ed alcuni anni dopo si iscrive al Conservatorio "Alberto Ginastera" de Morón conseguendovi i titoli di Profesor e Profesor Superior di Chitarra. Oltre che alla chitarra, si dedica specialmente, in quegli anni, allo studio dell'Armonia, l'Analisi e la Composizione. Negli anni 2004-2005 insegna chitarra presso l'Istituto Universitario Patagónico de las Artes e dal 2005 al 2007 insegna Chitarra ed altre materie (Elementi Tecnici della Musica, Repertorio per Chitarra, Lettura e Solfeggio) presso il Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca. Nel 2008 si trasferisce in Italia e si perfeziona sotto la guida del M° Claudio Piastra presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri" di Reggio Emilia e Castelnovo Ne' Monti conseguendo il Diploma italiano col massimo dei voti, la Lode e la Menzione d'Onore (2009) e il Diploma Biennale Specialistico con il massimo dei voti e la Lode (2011).

A diciassette anni ottiene i suoi primi successi in concorsi di interpretazione e realizza i suoi primi concerti completi come solista. Si è esibito fin d'allora come solista (in Argentina, Germania, Italia, Svizzera e Repubblica di San Marino), con diverse formazioni cameristiche (principalmente con il chitarrista Ignacio Nicolao, il soprano Daniela Veronesi e la flautista Monica Gatta) e come solista con orchestra (Orchestra de Cámara de la Universidad de Morón).

Si è piazzato in tutta una serie di Concorsi Internazionali (Lagonegro, Seveso, Claxica) ottenendo 5 primi premi (di cui 4 in Italia e uno in Argentina) fra cui spiccano il Primo Premio al Concorso Chitarristico "Città di Arezzo" 2009 e il Concorso Internazionale di Chitarra "Luigi Zanucoli" 2010 nel cui ha vinto la chitarra Giancarlo Nannoni che suona attualmente. Si è inoltre distinto con la VI Borsa di Studio "Augusto del Rio". Ha composto le musiche originali per i progetti "Tango Libero Duo" e il Concept album "La Grammatica della Fantasia"

Dal 2011 è Docente di Chitarra ai Corsi Pre-Accademici dell'Istituto Superiore di studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo Ne' Monti.

Negli ultimi anni intraprende, grazie agli incontri coi Maestri Francesca Torelli, Eduardo Egüez e Sandro Volta, un percorso di studio sugli strumenti a pizzico per la Musica Antica, in particolare liuto rinascimentale e tiorba.



presentano il Festival promosso dai Comuni del Lago d'Iseo e organizzato dall'Accademia Tadini

SOVERE 27 agosto ore 20,45

Santuario

**Omaggio a
Giovan Battista Moroni**

**Duo Veronesi-Loza
soprano e liuto**



ondemusicali
S U L L A G O D ' I S E O
4^a EDIZIONE

DAL 1 GIUGNO ALL'11 SETTEMBRE 2021

Direzione artistica: **Claudio Piastra e Massimiliano Motterle**

50 concerti in tutti i Comuni del lago d'Iseo con professionisti e giovani talenti nello splendore dell'arte e della storia



INGRESSO LIBERO PER POSTI LIMITATI E DISTANZIATI. PER PRENOTAZIONI CONSULTARE IL SITO www.visitlakeiseo.info/ondemusicali

CON IL SUPPORTO DI



Daniela Veronesi, soprano
Hernán Diego Loza, liuto rinascimentale a 8 ordini

Hernán Diego Loza (1983 -)
Ricercare del Quinto Tono
John Dowland (1563 - 1626)
*Awake, sweet love, thou art return'd ***
*If my complaints could passions move ***
*Sleep, wayward thoughts ***
*Now, O now, I need must part ***
=====

Francesco Da Milano (1497 - 1543)
*Fantasia 7 e 3**
=====

Francesco Da Milano (1497 - 1543)
*Fantasia 11**
John Dowland (1563 – 1626)
*Would My Conceit***
*Can She Excuse my Wrongs? ***
Francesco Da Milano (1497 - 1543)
*Fantasia 2**
John Dowland (1563 – 1626)
*Fine Knacks for Ladies****
*When Phoebus first did Daphne love *****
=====

Hernán Diego Loza (1983 -)
Ricercare del Quarto Tono
Ricercare del Settimo Tono
Ricercare del Sesto Tono
Ricercare del Terzo Tono
=====

Hernán Diego Loza (1983 -)
Ricercare del Primo Tono
Francesco Da Milano (1497 – 1543) – Jean Richafort (1480 – 1547)
*De mon triste desplaisir**
Thoinot Arbeau (1519 – 1595)
Belle qui tien ma vie

Anonimo Francese (XV/XVI secolo)
Tourdion
=====

Hernán Diego Loza (1983 -)
Ricercare dell'Ottavo Tono
Thomas Morley (1557 – 1602)
Now is the Month of Maying
April is My Mistress's Face
It Was a Lover and His Lass

*Intabatura de lauto di Messer Francesco Milanese et Messer Pierino Fiorentino suo discipulo di ricercate madrigali, e canzone francese. Libro terzo (Venezia, 1547)

** The First Booke of Songes or Ayres (London, 1597)

*** The Second Booke of Songes or Ayres (London, 1600)

**** The Third and Last Booke of Songes or Ajres (London, 1603)

Daniela Veronesi. Laureata in Canto con il massimo dei voti in Italia presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti, sotto la guida del Maestro Bruno Praticò, e in Argentina presso il Conservatorio "Alberto Ginastera" di Morón (Buenos Aires) conseguendovi i diplomi di "Professoressa" e "Professoressa Superiore" di Canto sotto la guida di Sandra Pianigiani e Sergio Giai. Ha inoltre studiato composizione e si è perfezionata in Brasile con Neyde Thomas, Rio Novello.

Nella sua carriera artistica ha avuto la possibilità di esibirsi come solista insieme ad orchestre sinfoniche e da camera, affiancata da importanti direttori (Ljerko Spiller, Gustavo Plis-Sternberg, Antonio Russo, ecc), di debuttare in diversi ruoli operistici (Serafina "Il Campanello" di G. Donizetti; Despina "Così fan tutte" di W. A. Mozart, Agata "Le cantatrici villane" di Fioravanti; Spirit "Dido & Aeneas" di Purcell) e di partecipare alla prima rappresentazione mondiale di composizioni di Gabriel Di Cicco e anche del sinfonico-corale "Epopèya a las Malvinas" di Rubén Lasdica. Inoltre ha in attivo una intensa attività nell'ambito della musica da camera. Ha cantato in prestigiosi teatri e festivals dell'Italia, Brasile, Argentina e Germania.

Negli anni 2004-2005 fu parte del Quartetto Vocale della "Fundación Cultural Patagonia" con il quale ha realizzato una serie di concerti con repertorio operistico e da camera dopodiché ha vinto il concorso per far parte del "Coro Estable" della "Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca", posto che occupò fino al